

Gesamtbibliographie

zusammengestellt von Wilfried Gruhn

1. Primärliteratur

1.1 Kritische Gesamtausgabe

- Leo Kestenberg. Gesammelte Schriften*, hg. von Wilfried Gruhn unter Mitwirkung von Ulrich Mahlert, Dietmar Schenk und Judith Cohen, 4 Bände in 6 Teilbänden, Freiburg seit 2009.
- Bd. 1 *Die Hauptschriften*, hg. von Wilfried Gruhn, Freiburg 2009.
- Bd. 2.1 *Aufsätze und vermischte Schriften, Teil 1: Berliner Zeit*, hg. von Ulrich Mahlert, Freiburg 2012.
- Bd. 2.2 *Aufsätze und vermischte Schriften. Teil 2: Prager und Tel Aviver Zeit*, hg. von Ulrich Mahlert, Freiburg 2013.
- Bd. 3.1 *Briefwechsel: Erster Teil*, hg. von Dietmar Schenk, Freiburg 2010.
- Bd. 3.2 *Briefwechsel: Zweiter Teil*, hg. von Dietmar Schenk, Freiburg 2011.
- Bd. 4 *Dokumente zur Reform des Preußischen Musikwesens. Amtliche Bestimmungen und Erlasse*, hg. von Wilfried Gruhn, Freiburg, 2013.

1.2 Selbständige Schriften

- Musikerziehung und Musikpflege*. Leipzig 1921 (Reprint, hg. von R. Schmitt-Thomas, Didaktisches Zentrum der J. W. Goethe-Universität Frankfurt a. M., 1990, MPZ Quellenschriften, Bd. 14). *Gesammelte Schriften* Bd. 1 (S. 21-130), Freiburg 2009.
- Denkschrift über die gesamte Musikpflege in Schule und Volk*, Berlin 1923 (Reprint, in: G. Braun: *Die Schulmusikerziehung in Preußen von den Falkschen Bestimmungen bis zur Kestenberg-Reform* (S.127-141), Kassel 1957). *Gesammelte Schriften* Bd. 1 (S. 149-186), Freiburg 2009.
- Beethoven-Feier*, Anregungen von Leo Kestenberg, Berlin 1926 (Schriften des Verbandes der deutschen Volksbühnenvereine, H.12).
- Bewegte Zeiten. Musisch-musikantische Lebenserinnerungen*. Wolfenbüttel, Zürich 1961. *Gesammelte Schriften* Bd. 1 (S. 205-393), Freiburg 2009. Licensed Hebrew Edition: *Z Manim Rogschim*, Jerusalem: Israeli Music Publications Ltd. 1983.

1.3 Herausgegebene Schriften

- Der Privatunterricht in der Musik. Ausbildung — Prüfung — Erlaubnisschein — Aufsicht*, hg. von L. Kestenberg und G. Buhrow, Berlin 1925.
- Der Musiklehrer an höheren Schulen*, hg. von L. Kestenberg und W. Günther, Berlin 1925.
- Schulmusikunterricht in Preußen. Amtliche Bestimmungen für höhere Schulen, Mittelschulen und Volksschulen*, hg. und erläutert von Leo Kerstenberg. Berlin 1927.

Musikpädagogische Bibliothek, hg. von Leo Kestenberg, Leipzig 1928 – 1932.

Kunst und Technik, hg. von L. Kestenberg (Vorwort, S. 5-12), Berlin: Volksverband der Bücherfreunde 1930

Jahrbuch der deutschen Musikorganisation, hg. von Leo Kestenberg unter Mitarbeit von Franz W. und Ellen Beidler, Berlin 1931.

1.4 Buch- und Zeitschriftenbeiträge

Aktuelle und historische Bemerkungen zu Musikpflege und Musikorganisation, in: *Die Musikpflege* 1, 1930/31, S. 5 - 16.

Angewandte Musikpolitik. *Berliner Tagblatt*, Nr. 425, 21.9.1922, in G. Braun: *Die Schulmusikerziehung in Preußen von den Falkschen Bestimmungen bis zur Kestenberg-Reform* (S. 123-124), Kassel 1957.

Aufgaben des Staates auf dem Gebiete des Privatmusikunterrichts. *Deutsche Tonkünstler-Zeitung* 24, 1926, S. 107.

Beethoven und wir. 8 Vorträge, Prag 1., 8., 15., 22., 29. Oktober, 5., 12., 19. November 1934. Druck im Selbstverlag, Prag 1934.

Beethovenfeier, in: *Deutsche Sängerbundzeitung* 19, 1927, Nr. 10, S.149-150 (Auszug aus Beethovenfeier, Anregungen von Leo Kestenberg, Berlin 1926).

Berufung nach Berlin, in: R. Stapelberg (Hg.): *Fritz Jöde. Leben und Werk. Eine Freundesgabe zum 70. Geburtstag* (S.32-34), Trossingen und Wolfenbüttel 1957.

Busoni. A musical prophet of the 20th century. For his 90th birthday [hebräisch]. *Bat Kol* 4, 1957, S. 9-10.

Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. I. Plato, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 5, S. 141-144.

Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. IV. Thomas Morus, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 7/8, S. 233-239.

Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. V. John Bellers, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 9, S. 260-265.

Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. VI. Jean Mellier, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 10, S. 302-307.

Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. VII. Wilhelm Weitling, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 11, S. 324-329.

Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. VIII. Ferdinand Lassalle, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 11, 329-335.

Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. IX. und X. Karl Marx und Friedrich Engels, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 12, S. 371-380.

Das neue Gewerkschaftshaus in Berlin, in: *Der Freigeist* 12, 1900, Nr. 35, S. 2-3.

Das vierte Bundesfest des Arbeiter-Sänger-Bundes für Nordböhmen, in: *Der Freigeist* 10, 1898, Nr. 34, S. 4

Demokratische Musikerziehung und die Tschechoslovakei, in: *Prager Rundschau* 4, 1934, H. 2, S. 115-125.

Die Aufgaben der Kunst, in: *Sozialismus und Kultur. Tagung des sozialistischen Kulturbundes, Blankenburg 1926*, Berlin 1927, S. 38-44.

Die Aufgaben des Staates auf dem Gebiete des Privatmusikunterrichts. Vortrag gehalten auf der Berliner Tagung der Seminarleiter, in: *Deutsche Tonkünstler-Zeitung* 24, 1926, S. 107-109.

- Die Bedeutung des Chorgesanges im Rahmen der Volksbildung, in: *Deutsche Arbeiter-Sängerzeitung* 27, 1926, S. 163 – 166.
- Die erste Tagung für Musik im Rundfunk, in: *Die Musik* 20, 1928, S. 595-596.
- Die Gesellschaft für Musikerziehung in Prag. Voraussetzungen, Arbeitsplan und Erster Internationaler Kongress, in: *Prager Rundschau* 6, 1936, H. 3, S. 214-228.
- Die Internationale Zentralstelle für Musikerziehung in Prag, in: *Der Auftakt* 16, 1936, S. 92-99.
- Die kulturellen Forderungen der Musikerziehung an Staat und Gesellschaft, in: *Deutsche Tonkünstler-Zeitung* 21, 1930, S.301-303.
- Die 'Lex Heinze', in: *Der Freigeist* 12, 1900, Nr.41, S. 4-5.
- Die musikalische Situation unserer Zeit und Goethe, in: *Der güldne Schrein. Ein Jahrbuch für die Freunde der deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung auf das Jahr 1932*, Dresden 1932, S. 24-28.
- Die musikalischen Grundlagen unserer Zeit, in: *Deutsche Welle*, Berlin 1929, S. 94, 96.
- Die Musikpflege der Volksbühnen, in: J. Bab (Hg.): *Wesen und Weg der Berliner Volksbühnenbewegung* (S. 24-26), Berlin 1919.
- Die Musikpflege in den Volksbühnen, in: *Die Volksbühne. Zeitschrift für sociale Kunstpflege* 3, 1923, H. 2, S. 61-64.
- Die Oper, in: *Volksbühne. Zeitschrift für soziale Kunstpflege* (1)1920, S. 119-122 (=Vorabdruck aus: *Musikerziehung und Musikpflege*, Leipzig 1923).
- Die VII. Reichsschulmusikwoche in München. *Zeitschrift für Schulmusik* 7, 1928, S.145-148.
- Die wechselseitige Beziehung zwischen Staat und Musik, in *Bat-kol* 1956, H. 2, S.6 -8 (übers. von Herskowitz, in: G. Batel: *Leo Kestenberg*, Wolfenbüttel 1989, S.152 – 154).
- Einführung zu P. Gradenwitz: *Pianist's world. History of keyboard instruments and a guide for listeres and performers* [hebräisch]. Tel Aviv 1953, S. 5-11.
- Eröffnungsansprache zum I. Kongress für Chorgesangwesen, Essen 1928, in: *Organisationsfragen des Chorgesangwesens* (S. IX - XI), hg. von der Interessengemeinschaft für das deutsche Chorgesangwesen und vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht, Berlin, Leipzig 1929.
- Erziehung zur Menschlichkeit – mit und durch Musik, in: *Musik im Unterricht* 53, 1962, S.69-70.
- Europäische Musikerziehung, Vortrag der 1. UNESCO Tagung, Brüssel 7. Juli 1953; ebenso in: *Music in Education*, ed. by UNESCO 1955, Solothurn 1956, S. 52-58. *Lobpreisung der Musik. Blätter für Musikerziehung und allgemeine Erziehung*, Zürich 1954, Nr.124, ebenso: *Musik im Unterricht* 53(1962), H. 3, S.68 -74; *Music Educators Journal* 49(1962), S. 48-50; *International Journal of Music Education* 22, 2004, H. 2, S.119-123.
- Europäisches Konzert, in: *Die Sendung. Rundfunkwoche* 8, 1931, Nr. 39, S, 778.
- Ferruccio Busoni (Ricci Horenstein dedicated) ca. 1950, in: G. Batel: *Musikerziehung und Musikpflege. Leo Kestenberg. Pianist – Klavierpädagoge – Kulturorganisator – Reformier des Musikerziehungswesens* (S. 155-166). Wolfenbüttel 1989.
- Förderung, Unterstützung und Beaufsichtigung des Privatmusikunterrichts. Vortrag auf der Tagung für Privatmusikunterricht, Dortmund 1927, vorgesehen in: *Deutsche Tonkünstlerzeitung* 25, 1927, S. 290-293 [nicht erschienen].
- Franz Schubert zu seinem 100. Todestag am 19. November 1928, in: *Volksbühne* 8, 1928, S.13-17.
- Gedanken zur ersten Ausgabe einer musikwissenschaftlichen Zeitschrift in Israel, in: *Bat-kol* 1956, H. 1, S. 6-7 (dt. von Lisa Steinberg).
- Geleitwort zu *Musikpädagogische Bibliothek*, in: Hans Joachim Moser: *Das Volkslied in der Schule* (S. V-VIII), Leipzig 1929.
- Geleitwort zu Paul Bekker: *Das Operntheater* (Musikpädagogische Bibliothek 9), Leipzig 1931 [recte 1930], S. VII – VIII.

- Greetings of the Honorary President [to the IVth ISME Conference, Vienna 1961].
Comparative Music Education, Mainz 1962, S.10.
- Greetings of the Honorary President. *International Music Educator* 4, 1961, S.135.
- Grundsätzliche Bemerkungen zur Musikerziehung in der Tschechoslovakei, in: *Prager Rundschau* 1938 (Separatdruck S. 3 - 20).
- Grußwort zur 4. Bundesschulmusikwoche, in: *Vorträge der 4. Bundesschulmusikwoche Berlin 1961*, Mainz 1962, S. 12.
- [Krisen im Musikleben der Gegenwart], Vorträge und Diskussion beim 60. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins zu Königsberg i. Pr. 1930, in: *Allgemeiner Deutscher Musikverein, Mitteilungen*, Einlage zu Nr. 103/104, 1931, S. 1-13.
- Leo Kestenberg begrüßt die Teilnehmer der Berliner Woche, in: *Musik im Unterricht* 1961, H.7/8, S. 222.
- Leo Kestenberg begrüßt die Teilnehmer der Berliner Woche, in: *Musik im Unterricht* (7/8)1961, S. 222.
- Ludwig van Beethoven, in: *Volksbühne* 6, 1927, S. 1.
- Meine Klavierstunde. (15 S. .) gew. Ricci Horenstein, 15.12.1949 (teilw. veröff. in U. Mahler: Leo Kestenberg als Klavierpädagoge, in: *Üben & Musizieren* 1987, H. 5, S. 352-358.
- Message. *ISME International Conference Copenhagen 1958*, Darmstadt 1958, S.12-13.
- Music education goes its own way (transl. by Arthur Mendel), *The Musical Quarterly* 25, 1939, H. 4, S.442-454.
- Music Education in the Occidental World. *International Music Educator* 5, 1962, S.138-140.
- Musik, Feste und Gemeinschaft, in: *Volksbühne. Zeitschrift für sociale Kunstpflege* 4, 1924, H. 2, S. 67-70.
- Musik im Rundfunk. Bericht von der Münchener Rundfunkmusiktagung, in: *Die Sendung*, Nr. 29, Berlin 17.7.1931, S. 563-564.
- Musik im Zentralinstitut für Erziehung. *Pädagogisches Zentralblatt* 7, Berlin und Langensalza 1927, S. 585-591.
- Musik-Inflation. Text im Rahmen der Umfrage "Wie werden Tonfilm und Funk die Musik umgestalten?", in: *Berliner Montagspost* vom 13.5.1929, Nr. 18, Erstes Beiblatt, o.S. [S. 1].
- Musik in Israel, in: *Die Zeit*, 1953, Nr.37, S. 3.
- Musik in Palästina, in: *Aufbau* 7, 26.12.1941, Nr. 52, S. 24.
- Musik über den Völkern. Volksmusik, in: *Abendblatt der Frankfurter Zeitung* vom 17.8.1927, Nr. 608, S. 1.
- Musik und Demokratie, in: *Pariser Tageblatt* 3, Nr. 393 vom 9.1.1935, S. 4.
- Musik und Staat, in: *Der Auftakt* 10, 1927, S. 227-228.
- Musik und Volksbildung, in: *Die Sendung* 7, 1930, S. 54-56.
- Musik, Feste und Gemeinschaft, in: *Volksbühne. Zeitschrift für sociale Kunstpflege* 2, 1924, S.67-70.
- Musikalische Vorstellung und musikalische Wirklichkeit, in: *Die Musikpflege* 2, 1931/1932, S. 481-491.
- Musikbrief aus Palästina, in: *Aufbau* 9, 24.12.1943, Nr. 52, S. 4.
- Musikerziehung als Einheit, in: *Schweizerische Musikzeitung* 78, 1938, No.3, S. 57-66;
 Nachdruck in: *Lobpreisung der Musik. Blätter für Musikerziehung und allgemeine Erziehung*, 18, 1959, Nr. 1, S. 1-8; dass. in englischer Übersetzung "Unity in Musical Education" (transl. by Edward Agate), in: *The Musical Times*, 79, Nr. 1145, S. 501 – 504.
- Musikerziehung der Gegenwart. Text im Rahmen des Sammelartikels "Neue Wege der Musikpflege. Zur 8. Reichsschulmusikwoche in Hannover", in: *Volkswille* 40, 1929, 3. Beilage, Nr. 228, S. 13.
- Musikerziehung in Israel, in: *Die Zeit* 37/1953, S. 3.

- Musikerziehung in Israel, in: *Die Musikerziehung*, hg. von der Inspektorin für Musikerziehung des israelischen Ministeriums für Erziehung und Kultur, Jerusalem 1952, S. 4.
- Musikerziehung in unserer Zeit, in: *Der Auftakt* 14(1934), S. 9-14.
- Musikorganisation, aus dem Vorwort zum Jahrbuch der deutschen Musikorganisation, in: *Die Musik* 23, 1931, S. 481-487.
- Musikpflege in der Gemeinde, in: *Reichsverwaltungsblatt und preußisches Verwaltungsblatt* 51, 1930, S. 543-546.
- Neue Wege der Musikpflege. Zur 8. Reichsschulmusikwoche in Hannover, in: *Volkswille* 40, 1929, 3. Beilage, Nr. 228, S. 13.
- Palestine Orchestra, in: *New York Times*, 3.8.1941.
- Plato. *Deutsche Worte*, Wien 1901, S.141-144.
- Probleme der Musikorganisation, in *Schulmusik und Chorgesang*, Vorträge der VIII. Reichsschulmusikwoche, Leipzig 1930, S.50-57.
- Rapport à Tchecoslovaquie, in *L'Education Musicale Trait d'Union Entre Les Peuples* (S. 158-162), Prague 1937.
- Schulmusikpflege an den höheren Lehranstalten in Preußen, in: *Verhandlungen der 55. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Erlangen vom 29. September bis 2. Oktober 1925, im Auftrag der Versammlungsleitung herausgegeben von Ernst Mehl* (S. 98-99), Leipzig und Berlin 1926.
- Soziale Sendung der Volksbühnen, in: *Der 6. Volksbühnentag, Jena 1925. Schriften des Verbandes der deutschen Volksbühnenvereine*, H. 6, Berlin 1925, S. 81-91.
- The Palestine Orchestra in wartime, in: *The Musical Times*, Bd. 85, 1944, Nr. 1220, S. 303-304.
- The present state of music education in the occidental world. *Music in Education*, Mainz 1955, S. 52-58.
- Thomas Morus. In: *Deutsche Worte*, Wien 1901, S.233-239.
- Thoughts on the first Israeli music quarterly, in: *Bat-kol* 1956, H. 1, S. 29.
- Tonfilm. Vortrag auf dem sozialistischen Kulturtag in Frankfurt a. M. 1929, in: *Film und Funk. Sozialistischer Kulturtag in Frankfurt a .M. 1929*, Berlin 1930, S. 30-33. Ebenso in: *Die Sendung. Rundfunkwoche* 6, 1929, Nr. 43, S. 711-712.
- [Über den ersten Internationalen Kogress für Musikerziehung, Prag 1936], in: *L'éducation musicale trait d'union entre les peuples. Rapports et discours sur l'éducation musicale dans les divers pays* (S. 158-162), Prague 1937.
- Unsere Konzerte, in: *Die Volksbühne* 1916/17, S. 4-5.
- Versuch einer materialistischen Darstellung der Entwicklungsgeschichte der Künste. *Sozialistische Monatshefte*, 4-6, 1900, H. 3, S.150-153.
- Volksbühnen, Musik, bildende Kunst und Kino, in: *Die Volksbühne* 1/1920, S. 67 ff.
- Vortrag beim 60. Tonkünstlerfest des Allg. Dt. Musikvereins zu Königsberg i. Pr., 7. Juni 1930. Berlin: Dt. Schriftenverlag 1930, S.1-13.
- Vorwort zu *Jahrbuch der deutschen Musikorganisation 1931*, unter Mitarbeit von Franz W. und Ellen Beidler (S. III-XIV). Berlin 1931.
- Vorwort zu *Kunst und Technik*, hg. von Leo Kestenberg, Berlin: Volksverband der Bücherfreunde 1930, S.5-12.
- Vorwort zu Peter Gradenwitz: *Olam Hapsantran* [Die Welt des Pianisten], Tel Aviv 1952; dt. Übersetzung von Gideon Chelfi, in: G. Batel: Leo Kestenberg (S.132-137), Wolfenbüttel 1989.
- Wandlungen der Musikpädagogik, in: *Deutsche Tonkünstler-Zeitung* 27,1929, H.19, S. 655-656.
- Wandlungen des deutschen Musiklebens, in: *Festschrift Deutsche Akademie für Musik und darstellende Kunst in Prag 1920-1930*, Prag 1931, S. 12-22.
- Warum allgemeine Musikerziehung? In: *Der Auftakt* 16, 1936, H. 3-4, S.43-44.

- Was mir Kokoschka bedeutet, in: J.P. Hodin: *Bekanntnis zu Kokoschka. Erinnerungen und Deutungen* (S. 111-115), Berlin, Mainz 1963.
- Wege zur Entwicklung deutscher Musikerziehung. Rückblick und Ausschau auf die VI. Reichs-Schulmusikwoche, in: *Die Musik* 20, 1927/28, S.1-15.
- Wir wollen wieder singen, in: *Die Lesestunde*, Berlin 6,1929, S.104-105.
- Zum 80. Geburtstag von Maria Leo. Worte des Gedenkens, in: *Musik im Unterricht* 10, 1953, S. 286-288.

1.5 Briefe

- Briefwechsel mit John Meier 1921 – 1925 (insges.35 Briefe), Freiburg, Deutsches Volkslied Archiv, Ordner 12 und 40/41 (Korrespondenz Landschaftliche Volkslieder).
- Briefwechsel mit Ernst Kurth (1921 – 1930), Musikwissenschaftliches Institut der Universität Bern, in: N. Schmid & L. Hinden: Inventar Nachlass Ernst Kurth; online: http://www.musik.unibe.ch/unibe/philhist/musik/content/e585/e308/e368/files539/InventarKurth_Vers40.pdf
- Briefwechsel mit Else Lasker-Schüler im Deutschen Literaturarchiv Marbach.
- Brief von Walter Jacob an Leo Kestenberg vom 1. Januar 1940, in: F. Trapp: *Zwischen Schönberg und Wagner. Musikerexil 1933 – 1949. Das Beispiel P. Walter Jacob* (S. 52-55), Berlin 2005.
- Briefe an Eberhard Preußner vom 5.6.1958 und 5.1.1959, Archiv der Universität Mozarteum Salzburg, Korrespondenz Preußner.
- Leo Kestenberg – Franz W. Beidler. Complete Correspondence 1933 -1956, translated and edited by Ph.A. Maxwell, online press 2013 (ISBN 978-0-9920618-1-4).
- Wagners Enkel und der Kulturpapst*. Leo Kestenberg und Franz W. Beidler. Briefwechsel 1933 – 1934, Bd. I, hg. von Ph. A. Maxwell, online press 2013.
- Briefwechsel mit Arnold Schönberg (43 Briefe), Archiv des Schönberg Centers Wien, (www.schoenberg.at).
- Briefwechsel mit Joseph Marx, Österreichische Nationalbibliothek, Wien, Musikerbriefe (www.musikerbriefe.at) (Sign. 831/1).
- Briefwechsel mit Edward Dent 1943-1944, University of Cambridge (www.cam.ac.uk) (Sign: The Papers of Edward Joseph Dent EJD/4/218).

1.6 Verordnungen

- Kestenberg, Leo (Hg.): *Schulmusikunterricht in Preußen. Amtliche Bestimmungen für höhere Schulen, Mittelschulen und Volksschulen*, Berlin 1927.
- Kestenberg, Leo & Günther, Walther (Hg.): *Prüfung, Ausbildung und Anstellung der Musiklehrer an den höheren Lehranstalten in Preußen*, Berlin 1925 (3. Auflage: *Der Musiklehrer. Prüfung, Ausbildung und Anstellung*, Berlin 1928)
- Kestenberg, Leo & Buhrow, Georg (Hg.): *Der Privatunterricht in der Musik. Amtliche Bestimmungen*, Berlin 1925 (5. erw. Auflage, Berlin 1932)

1.7 Archivbestände

IMA Kestenbergl

Archive of Israeli Music, Tel Aviv-University, Tel Aviv,
<http://www.tau.ac.il/~musarch/>: enthält: Nachlass Leo Kestenbergl mit Korrespondenz,
 Artikeln, Büchern, Zeitungsausschnitten u. a. Dokumenten.

ASC Kestenbergl

Arnold Schönberg Center, Wien, <http://www.schoenberg.at/>: enthält: Korrespondenz
 Leo Kestenbergl – Arnold Schönberg.

IPO Kestenbergl

Israel Philharmonic Orchestra, Tel Aviv, <http://www.ipo.co.il/>: enthält: Korrespondenz
 mit Trust des Orchesters, Briefe an Hubermann und Horowitz

LBI Kestenbergl

Leo Baeck Institute, New York, <http://www.lbi.org/>: enthält: Informationen zu Leo
 Kestenbergl in der Fritz Homeyer Collection (Sign.: New York: AR 1799; MF 574,
 Berlin: LBIJMB MF 574).

NLI, National Library of Israel, Hebrew University, Jerusalem

Briefwechsel Helene Bloch, Hugo Bergmann, Martin Buber, Ferruccio Busoni, Else
 Lasker-Schüler,

ÖNB Kestenbergl

Österreichische Nationalbibliothek, Musikerbriefe, Wien,
<http://www.musikerbriefe.at/>: enthält: Korrespondenz Leo Kestenbergl – Joseph Marx
 (Sign.: 831/1).

UoC Kestenbergl

University of Cambridge, Cambridge, <http://www.cam.ac.uk/>: enthält: Korrespondenz
 Leo Kestenbergl – Edward Dent 1943-1944 (Sign.: The Papers of Edward Joseph Dent,
 EJD/4/218).

YUL Kestenbergl

Yale University Library, New Haven (CT), <http://www.library.yale.edu/>: enthält:
 posthume Artikel von Paul Bekker über Leo Kestenbergl (Sign.: The Paul Bekker
 Papers, Folder 50/639).

1.8 Unveröffentlichte Manuskripte

(Israeli Music Archive, Tel Aviv University; *Israel Philharmonic Orchestra Archive, Tel
 Aviv)

• Aufsätze, Reden und Entwürfe

1000 Jahre [Musikgeschichte], 10 Vorträge, 1945

An der Schwelle der neuen Saison des Palästina Orchesters (Typoskr, 4 S.)

An der Schwelle des neuen Styls (Vortrag, Typoskr, 5 S.), dass. Ms Entwurf (8 S.)

Aus ganzem Herzen ... Rede zur Eröffnung der 1. Ausstellung von Musikinstrumenten in
 Jerusalem Typoskr, 3 S.)

Beethoven und wir. 8 Vorträge von Prof. Min.Rat a.D. Leo Kestenbergl am 1., 8., 15., 22.und
 29.Oktober, 5., 12. und 19. November mit pianistischen Illustrationen (hs. Entwurf); 8
 lectures (5 S., 1 S. Abstract)

Beethovens 33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli, Radiovortrag 27.2.1945 (Ms,
 12 S.)

Busoni (o.T.) Prag 1936 (Ms., 8 S.)

Busoni 12.11.1935 (Typoskr, 14 S.)

- Das Klavier* (Ms, 40 S.)
- Diabellis „Vaterländischer Künstlerverein“ Künstlerreigen um einen Walzer* (9 S.)
- Die musikalischen Grundlagen unserer Zeit.* 3 Rundfunkvorträge, Deutsche Welle 1929
- Die Neue Musikpädagogik und Carl Friedrich Zelter* (Typoskr, 11 S.)
- Erziehung zum Hören von Musik* (27. Dec.1951)
- Erziehung zum musikalischen Hören* (26. Dec.1951, 26 S.).
- Franz Liszt in Prag.* Ein Hörbild von Leo Kestenbergs (10.2.1938); [Radiovortrag] mit hs. Skizze
- Franz Liszt und unsere Zeit* (4. Nov. 1933, 4 S.).
- Franz Liszt,* Rundfunkvortrag 31.7.1936 (Typoskr, 6 S.)
- Fünf Jahre Richtlinien für den Musikunterricht an Volksschulen* [1932] (Typoskr, 18 S.)
- Grundfragen der israelischen Musikerziehung.* Lecture presented at a music teachers' convention in Israel. Winter 1951, translated into German by Lisa Steinberg.
- Liszt in unserer Zeit,* Vortragsnotizen 21.4.1945 (Ms, 6 Bl.)
- Meine Klavierstunde.* (15 S. .) gew. Ricci Horenstein a, 15.12.1949 (teilw. veröff. in U. Mahler: Leo Kestenbergs als Klavierpädagoge, *Üben & Musizieren* 1987, H. 5, S. 352-358)
- Meine Klavierstunde. Ein Lehrgedicht. I Lobpreisung. II Bach: Italienisches Konzert. III Ferruccio Busoni.* (54 S.) (Frühfassung in G.Batel, 1989, S.155-166).
- Mit aufrichtiger Freude....* (Typoskr, 11 S)
- Music Teachers Training College* (25.5.1947), hs Entwurf eines Curriculum f. Midrasha, dt. (2 S. hs von Grete Kussel; 4 S. Entwurf von Leo Kestenbergs: Struktur: Fächer, Semesterstunden, 20 S. Typoskr. in Hebr.)
- Musik, die Kunst des Hörens.* Vortrag Breslauer Rundfunk 29.1.1932 (Ms, 8 Bl.)
- Musik im Gesamtplan der Erziehung,* Paris 27.7.1937 (Ms, 19 S.)
- Musik in dieser Zeit* (8S.Typoskr + Ms)
- Musik und Demokratie* (5 S.)
- Musik und Staat* (Typoskr, 2 S.)
- Musik, die Kunst des Hörens.* Vortrag Breslauer Rundfunk 29.1.1932 (Ms, 8 Bl.)
- Musikerziehung in den Kindergärten und Volksschulen von Tel-Aviv* (Typoskr, 1 S.)
- Musikerziehung in Europa* (ca. 1953, 40 S.).
- Musikerziehung in Israel* (30. Jan. 1952, 1 S.)
- Musikverständnis als Aufgabe und Problem,* Vortrag 1944 (Ms, 12 S.)
- *Some Recollections of Brigadier Kisch.* Palestine Post. May 1943
- Staatliche Musikpflege in Preußen* (10 S.)
- *The Palestine Orchestra in wartime.* 1943/1944 (Typoskr, 6 S.)
- The society for musical education 1934 -1938* (Typoskr, 33 S.) (engl.)
- Trotz aller wirtschaftlichen Not...* o.T. (15 S.) Typoskr
- Über Arnold Schönbergs,* Vortrag BBC 15.12.1951 London (Typoskr, 3 S.)
- Volkslied als Grundlage der Musik-Erziehung,* Vortrag 20.12.1949 (Ms, 8 S.)
- Wandel der Musikorganisation unter dem Einfluss der Technik und der Wirtschaftsnot.*
Rundfunkvortrag Deutsche Welle am 19.8.1930 (13 S.). 2. Fassung: *Wandlungen der Deutschen Musikorganisation unter dem Einfluss der Technik und der wirtschaftlichen Notlage* (Ms 17 S.)
- Wandlungen des deutschen Musiklebens* (Typoskr, 9 S.)
- Was hat der Staat mit Musik zu tun?* Radiovortrag der Reichsrundfunkgesellschaft (RRG) vom 12.3.1930 (nicht erhalten).
- Wege zum Musikverständnis d[urch] aktives Hören.* 5 Vorträge. Prag 1934 (Nr. 2: 15. Febr.1934, 14 S.; Nr. 5: 27. Febr. 1934, 10 S).
- Wir müssen uns damit abfinden...* o.T. (Typoskr, 17 S.)

"Zeichnen ist Weglassen" ... o.Titel (Typoskr, 23 S.)
Zunächst bitte ich Sie ... Vortrag Paris (Ms, 27 S. und frz. Übersetzung)

- **Gedichte**

Gedicht *„In tiefes Sinnen bannte mich...“* (Typoskr, 2 S.) 24.4.1949

Meine Klavierstunde. Ein Lehrgedicht. I Lobpreisung, II. Bach: Italienisches Konzert, III
 Ferruccio Busoni (Typoskr, 45 S.)

Der Klavierstunde Lobpreisung. [Vorform des Lehrgedichts] (Ms Entwurf, 94S.[Goethejahr
 1949]

Geburtstagsgedicht für E. Preußner (24. April 1949)

Ferruccio Busoni (1950). [veröff. in: G. Batel: *Leo Kestenberg*, Wolfenbüttel 1989,
 S.155-166.]

- **Autobiographie**

Autobiographie (Typoskr, 9 S.) undatiert

2. Sekundärliteratur

2.1 Biographie

- Fetthauer, S.: Art. "Leo Kestenberg", in: *Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit*, 2006, rev. 2013 (www.lexm.uni-hamburg.de).
- Gruhn, W.: "Wir müssen lernen, in Fesseln zu tanzen." *Leo Kestenbergs Leben zwischen Kunst und Kulturpolitik*, Hofheim: Wolke 2015.
- Gruhn, W.: Leo Kestenberg 1882 – 1962, in: *International Journal of Music Education*, 22(2), 2004, S.103-129.
- Gruhn, W.: Art. "Kestenberg" in: *wikipedia.org*
- Kruse, M.: Art. "Kestenberg", in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil, Bd. 10 (Sp. 58-60), Kassel 2003.
- Wessely, O.: Art. "Leo Kestenberg", in: *Neue Deutsche Biographie 11*, 1977, S. 552-553.

2.2 Bücher, Monographien und Tagungsberichte

- Batel, G.: *Musikerziehung und Musikpflege. Leo Kestenberg. Pianist – Klavierpädagoge – Kulturorganisator – Reform des Musikerziehungswesens*, (Bedeutende Musikpädagogen Bd. 1), Wolfenbüttel und Zürich 1989.
- Braun, G.: *Die Schulmusikerziehung in Preußen von den Falkschen Bestimmungen bis zur Kestenberg-Reform*, Kassel 1957.
- Brusniak, F. (Hg.): *Chor - Visionen in Musik. Essener Thesen zum Chorsingen im 21. Jahrhundert*, Kassel 2003 (mit Reprint: *Organisationsfragen des Chorgesangwesens. Vorträge des I. Kongresses für Chorgesangwesen*, Berlin, Leipzig 1929).
- Curjel, H. *Experiment Krolloper 1927-1931*, aus dem Nachlass hg. von E. Kruttge, München 1975.
- Dieckmann, F. (Hg.): *Die Zauberflöte. Max Slevogts Randzeichnungen zu Mozarts Handschrift*, Frankfurt a.M: 1990.
- Ehrenforth, H. H.: *Geschichte der musikalischen Bildung*, Mainz 2005.
- Engelmann, I.: *Reichenberg und seine jüdischen Bürger. Zur Geschichte einer einst deutschen Stadt in Böhmen*, Münster 2012.
- Feilchenfeldt, R.E. & Brandis, M.: *Paul Cassirer Verlag Berlin 1898-1933. Eine kommentierte Bibliographie*, München: Saur 2005.
- Fontaine, S., Mahlert, U., Schenk, D. & Weber-Lucks, T. (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* [Tagungsbericht des Internationalen Symposions Berlin 2005], Freiburg 2008.
- Günther, U.: *Die Schulmusikerziehung von der Kestenberg-Reform bis zum Ende des Dritten Reiches*. Neuwied 1967.
- Gruhn, W.: *Geschichte der Musikerziehung*. Hofheim 1993, ²2003.
- Hammel, H.: *Eberhard Preußner. Anwalt der Musikerziehung und Menschenbildung*, Wolfenbüttel 1993 (Bedeutende Musikpädagogen, Bd. 3).
- Hammel, H.: *Die Schulmusik in der Weimarer Republik*, Stuttgart 1990.
- Hochradner, Th. & Schwarzbauer, M. (Hg.): *Eberhard Preußner (1899 - 1964). Musikhistoriker, Musikpädagoge, Präsident* (Dokumentation einer Ausstellung der Universität Mozarteum, Salzburg), Wien 2011.

- Holtmeyer, G.: *Schulmusik und Musiklehrer an der höheren Schule. Ein Beitrag zur Geschichte des Musikpädagogen in Preußen*. Augsburg 1994.
- Huberman, B.: *An orchestra is born. The founding of the Palestine Orchestra as reflected in Bronslaw Huberman's letters, speeches, and articles*, Tel Aviv 1969.
- Imiela, H.-J. & Roland, B. (Hg.): *Slevogt und Mozart: Werke von Max Slevogt zu den Opern "Don Giovanni" und "Die Zauberflöte"*, Ausstellungskatalog Villa Ludwigshöhe 1991, Mainz 1991.
- Kruse-Weber, S.: *Klavierpädagogik im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts* (Beiträge zur Musikpädagogik, Bd. 13), Frankfurt 2005.
- L'éducation musicale trait d'union entre les peuples. Rapports et discours sur l'éducation musicale dans les divers pays*, Prague 1937.
- Lühe, B. von der: *Die Musik war unsere Rettung. Die deutschsprachigen Gründungsmitglieder des Palestine Orchestra* (Schriftenreihe wissenschaftlicher Abhandlungen des Leo Baeck Instituts, Bd. 54), Tübingen und Jerusalem 1998.
- Lühe, B. von der: *Die Emigration deutschsprachiger Musikschaffender in das britische Mandatsgebiet Palästina. Ihr Beitrag zur Entwicklung des israelischen Rundfunks, der Oper und der Musikpädagogik seit 1933*, Frankfurt a.M. 1999.
- McCarthy, M.: *Toward a global community. The International Society for Music Education 1953-2003*, ISME, University of Western Australia 2004.
- Musik in Volk, Schule und Kirche*. Vorträge der V. Reichsschulmusikwoche in Darmstadt 1926, hg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht Berlin, Leipzig 1927.
- Musik und Schule*, Vorträge der I. Reichsschulmusikwoche in Berlin 1921, hg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht Berlin, Leipzig 1922.
- Musikpädagogische Gegenwartsfragen. Eine Übersicht über die Musikpädagogik vom Kindergarten bis zur Hochschule*. Vorträge der VI. Reichsschulmusikwoche in Dresden 1927, hg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht Berlin, Leipzig 1928.
- Organisationsfragen des Chorgesangwesens*, hg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht, Berlin, Leipzig 1929 (siehe Reprint in: F. Brusniak (Hg.): *Chor? Visionen in Musik*).
- Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. (Hg.): *Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa*. Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 8, Weikersheim 2016.
- Schenk, D.: *Die Hochschule für Musik zu Berlin. Preußens Konservatorium zwischen romantischem Klassizismus und Neuer Musik, 1869 – 1932*. Stuttgart 2004.
- Schulmusik und Chorgesang*. Vorträge der VIII. Reichsschulmusikwoche in Hannover 1929, hg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht Berlin, Leipzig 1930.
- Schulmusikalische Zeitdokumente*. Vorträge der VII. Reichsschulmusikwoche in München 1928, hg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht Berlin, Leipzig 1929.
- Seidel, A.-K.: *Leo Kestenberg in Israel. Erfassung und Beschreibung des Kestenberg-Nachlasses im Israeli Music Archive und in weitere Beständen*. Berlin: Universität der Künste 2006 (Mskr.).
- Thalheimer, E.: *Five years of Palestine Orchestra*, Tel Aviv 1942.
- Toeplitz, U.: *The history of the Israel Philharmonic Orchestra researched and remembered by Uri Toeplitz* [hebräisch, aus dem Englischen übersetzt von Hed Sella], Tel Aviv 1992.
- Trapp, F.: *Zwischen Schönberg und Wagner. Musikerexil 1933 – 1949. Das Beispiel P. Walter Jacob*, Berlin 2005.
- Vom Freiheitskampf zur Freizeitgestaltung, 150 Jahre Deutscher Chorverband*, hg. im Auftrag des Deutschen Chorverbandes von F. Brusniak und D. Klenke, Berlin 2012.
- Zehn Jahre Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht 1915 – 1925*, Berlin o.J.

3.3 Einzelbeiträge

- Abel-Struth, S.: Das Berufsbewusstsein des Musiklehrers oder Wohl und Wehe der Kestenberg-Reform, in: *Musica* 1981, H. 2, S. 123-130.
- Becker, C.H.: Leo Kestenberg zum 50. Geburtstag, in: *Die Musikpflege* 3, 1932, S.353-355.
- Brusniak, F.: Der Chor als "musikalische Form der menschlichen Gemeinschaft" – Anmerkungen zu den Vorträgen des I. Kongresses für Chorgesangwesen in Essen 1928, in: H. Jung (Hg.): *Weimar 1919 – 1939. Aufbruch und Niedergang einer Kulturepoche* (S. 27 – 51), Frankfurt 2011.
- Brusniak, F.: Musikalischer Gemeinschaftsgedanke und chorsoziologische Reflexionen auf dem I. Kongress für Chorgesangwesen in Essen 1928 und der VIII. Reichsschulmusikwoche in Hannover 1929, in: Geisler, U. & Johansson, K. (Hg.): *Choir in Focus 2011* (S. 132 - 141), Göteborg 2001.
- Brusniak, F.: Leo Kestenberg und die "erste musikalische 'Volkszählung' – Das Jahrbuch der deutschen Musikorganisation 1931 als Quelle für die historische Chorforschung, in: in: Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. (Hg.): *Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa* (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 8, S. 241-257), Weikersheim 2016.
- Brusniak, F.: New perspectives of Kestenberg-research: the significance of "Chorgesangwesen" in the life and work of Leo Kestenberg (1882 – 1962, in: *Music Education in Continuity and Breakthrough: Historical Prospects and Current References in a European Context*. Edited by Jarosław Chaciński and Friedhelm Brusniak (S. 247 - 256), Akademia Pomorska w Słupsku, Słupsk 2016.
- Cohen, J.: Musik, Erziehung und Ideologie. Die Vision einer Musikerziehung in Israel, in: Fontaine, S.; Mahlert, U.; Schenk, D. & Weber-Lucks, Th. (Hg.). *Leo Kestenberg. Musikpädagogie und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 263-272), Freiburg 2008.
- Costa, R. da: A Music 'Dictator', in: *Palestine Review*, 27.1.1939.
- Die neue Verordnung über die Musikpflege an den höheren Schulen in Preussen*, in: Allgemeine Musikzeitung: Wochenschrift für das Musikleben der Gegenwart, Berlin, Nr. 18 vom 2. Mai 1924, S. 289.
- Dreiergespräch: Leo Kestenberg*, Hans-Heinrich Stuckenschmidt, Reinhard Limbach. Transkript, 10 S., IMA, MAN00018.
- Dümling, A.: "Die Kunst dem Volke!" Kestenberg als Konzertveranstalter an der Freien Volksbühne, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagogie und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 29-46), Freiburg 2008.
- Ebel, A.: Musikerziehung und Musikpflege, in: *Deutsche Tonkünstler-Zeitung*, Nr. 362, 19, 1921, S.46-50.
- Ehrenforth, K. H.: *Geschichte der musikalischen Bildung*. Mainz 2005.
- Ehrenforth, K. H.: Brauchte Martin Luther einen Kestenberg? Des Reformators späte Musikanschauung als möglicher Anstoß für eine neuzeitliche musikalische Bildung, Vortrag anlässlich des Bundeskongress Musikunterricht, Weimar 2012.
- Ehrenforth, K.H.: Welchen Spielraum hat die Kunst? Gedanken zur Rolle von Musik und musikalischer Bildung in Schule und Gesellschaft vor dem Hintergrund der Ideen Leo Kestengers, in: *Üben und Musizieren* 2014, H. 1, S. 42-45.
- Eschen, A.: Der Lehrer der Lehre: Leo Kestenberg, in: *Neue Musikzeitung* 11, 2005, S. 34.
- Eschen, A.: Kestenberg und die Jugendmusikbewegung. Von der Reichsschulkonferenz und Jödes *Musikalische Jugendkultur* bis zur Ernennung Jödes zum Professor, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagogie und*

- Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 69-87), Freiburg 2008.
- Eschen, A.: Leo Kestenbergs als Initiator der Internationalen Arbeitskonferenz für Musikerziehung und Heilpädagogik in der Schweiz 1938 und ihre Bedeutung für die inklusive Musikpädagogik, in in: Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. (Hg.): *Leo Kestenbergs und musikalische Bildung in Europa* (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 8, S. 63-93), Weikersheim 2016.
- Eschen, A.: Plea for a revised perception of Kestenbergs, in: *Music Education in Continuity and Breakthrough: Historical Prospects and Current References in a European Context*. Edited by Jarosław Chaciński and Friedhelm Brusniak (S. 221 - 232), Akademia Pomorska w Słupsku, Słupsk 2016.
- Feilchenfeldt, R.: Leo Kestenbergs im Kreis von Paul Cassirer und seinen Künstlern, in: H. Thieme und V. Probst (Hg.): *Ernst Barlach und die Klassische Moderne im Kunstsalon und Verlag Paul Cassirer* (S. 69-80), Güstrow 2003.
- Fetthauer, S.: Art. "Leo Kestenbergs", in: *Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit*, hg. von C. Maurer Zenck und P. Petersen, Universität Hamburg, 2006 (aktualisiert 2011). www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00001289.
- Finger, H.: Kestenbergs-Symposium der GMP in Münster, in: *Zeitschrift für Musikpädagogik* 36, 1986 S. 76-78.
- Fischer, H.: Musikerziehung und Musikpflege. Leo Kestenbergs siebzig Jahre alt, in: *Neue Leipziger Zeitschrift für Musik*. (113)1952, S. 632-633.
- Fischer, H.: Das Reformwerk Leo Kestenbergs, in: *Musik und Bildung in unserer Zeit*, Vorträge der 4. Bundesschulmusikwoche, Mainz 1961.
- Fischer, H.: Das Reformwerk Leo Kestenbergs, in: *Musik im Unterricht* (Allg.Ausgabe) 1961, H. 7/8, S. 225-231.
- Fischer, H.: In memoriam Leo Kestenbergs, in: *Musik im Unterricht* 53, 1962, Nr. 3, S.73-76.
- Fontaine, S.: Leo Kestenbergs als Musikpolitiker, in: W. Rathert und G. Schubert (Hrsg.). *Musikkultur in der Weimarer Republik* (S. 82 – 100), Mainz 2001.
- Fontaine, S.: Erziehung zur Menschlichkeit durch Musik. Ein Brief von Leo Kestenbergs an Georg Schünemann, in: *Diskussion Musikpädagogik* 9, 2001, S.90-97.
- Fontaine, S.: "Es bildete sich bald ein Freundeskreis um uns". Kestenbergs in Prag, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenbergs. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 187-203), Freiburg 2008.
- Fontaine, S.: "Výchova k lidskosti prostřednictvím hudby." Leo Kestenbergs jako hudební politik v Berlíně 1918-1933 ("Education towards humanity through music." Leo Kestenbergs as a music politician in Berlin 1918-1933), in: *Hudební věda* 45(2008), H. 3-4, S.233-244.
- Georgi, Elisabeth: Internationale Arbeitskonferenz für Musikerziehung und Heilpädagogik. Tagung in Zürich und Bern, in: *Schweizer Erziehungs-Rundschau* 11, 1938, S.86-89.
- Gruhn, W.: Leo Kestenbergs 1882 – 1962, in: *International Journal of Music Education*, 22(2), 2004, S.103-129.
- Gruhn, W.: *Leo Kestenbergs 1882-1962. Kosmopolit und Visionär*, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenbergs. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 11-26), Freiburg 2008.
- Gruhn, W.: Kulturpolitik und Musikpflege. Die sozialen Impulse im bildungspolitischen Denken Leo Kestenbergs (1882 – 1962), in: *Musik und Ästhetik*, 14, 2010, S.52-66.
- Gruhn, W.: Kunst und Politik. Leo Kestenbergs Wirken in Berlin, Prag und Tel Aviv, in: *Diskussion Musikpädagogik*, H. 43, 2009, S.21-29.
- Gruhn, W.: Sozialismus und Judentum – Grundlagen des kulturpolitischen Denkens bei Leo Kestenbergs, in *Diskussion Musikpädagogik*, H. 50, 2011, S. 24 – 28. Erweiterte Fassung

- in: G.M.A. Margagliotta & A.A. Robiglio (Eds.) *Art, Intellect and Politics. A diachronic perspective* (S. 471-481). Studies on the Interaction of Art, Thought and Power, vol. 6 Leiden and Boston 2013.
- Gruhn, W.: Kunst und Technik. Historische Reflexionen anlässlich der Herausgabe der Schriften von Leo Kestenberg, in: Bense, A., Giesecking, M., Müßgens, B. (Hg.): *Musik im Spektrum technologischer Entwicklungen und Neuer Medien, Festschrift für Bernd Enders* (S. 59 – 63), Osnabrück 2015.
- Gruhn, W.: Vision and re-vision. Reflections on Kestenberg's draft of European music education, in: Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. (Hg.): *Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa* (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 8, S. 3 – 12), Weikersheim 2016.
- Gruhn, W.: Eberhard Preußner and his role as collaborator and facilitator of Leo Kestenberg's educational philosophy. The Prussian reforms in a European context, in: *Music Education in Continuity and Breakthrough: Historical Prospects and Current References in a European Context*. Edited by Jarosław Chaciński and Friedhelm Brusniak (S. 211 – 219), Akademia Pomorska w Słupsku, Słupsk 2016.
- Gruhn, W.: "Dearest, adored Maestro!" *Kestenberg and Busoni – How apprenticeship turned into friendship. An exemplary relation*. Vortrag anlässlich des Busoni Workshops am Conservatorio della Svizzera Italiana Lugano, 9. Februar 2017.
- Henke, M.: Bekenntnis und Berufung: Leo Kestenberg, Franz Schreker und die Hochschule für Musik, in: S. Mauser und M. Schmidt (Hg.): *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1900 – 1925* (S. 233-242). Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd.1, Laaber 2005.
- Holtmeyer, G.: Fritz Jödes musikpädagogische Intentionen und die Kestenberg-Reform; Übereinstimmungen und Abgrenzungen, in: Krützfeldt-Junker, H. (Hg.): *Fritz Jöde – ein Beitrag zur Geschichte der Musikpädagogik des 20. Jahrhunderts. Bericht über das Jöde-Symposium Hamburg 1988* (S. 86 – 93), Regensburg 1988 (Musik im Diskurs, Bd. 5).
- Holz, M. (Hrsg.): *Experiment Krolloper 2005*. Begleitbuch zur Ausstellung im Mitte Museum am Festungsgraben, Berlin 2005.
- Jacob, K.: Professor Leo Kestenberg. Ein Nachruf, in: Kontakte 1962, H. 2, S. 77-78.
- Jank, W.: Urvater Kestenberg, in: Jank, W. (Hg.): *Musikdidaktik* (S. 34 - 40), Berlin 2005.
- Kraus, E.: Leo Kestenberg zum Gedächtnis, in: *Musik im Unterricht* (Schulmusik-Ausgabe), 53, 1962, H. 3, S.65-68.
- Kruse, M.: *Musikpädagogik von 1850 – 1933 im Spannungsfeld von Traditionalismus und Reformorientierung*, Regenberg: Bosse 2001 (Kap. 7.2.1 Zum Reformwerk Leo Kestenburgs, S.333-349).
- Kruse, M.: Art. Kestenberg, in: *MGG Bd. 10* (Sp. 58 – 60), Kassel 2003.
- Lesle, L.: Schulmusik – ein "technisches Fach"? in: *Die Welt*, 1965, Nr. 16, S. 5.
- Lewertoff, E.: Prof. Leo Kestenberg zum 70. Geburtstag, in: *Hakidmah*, 21.11.1952, S. 11.
- Lühe, B.v.d.: Der Musikpädagoge Leo Kestenberg. Von Berlin über Prag nach Tel Aviv. In: *Kulturtransfer im Exil* (S. 204-220), München 1995.
- Lühe, B. von der: Musikpädagogik als Vermächtnis, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 247-262), Freiburg 2008.
- Mahlert, U.: Leo Kestenberg als Klavierpädagoge. Ein Gespräch mit Ricci Horenstein, in: *Üben & Musizieren* 1987, H.5, S.352-358.
- Mahlert, U.: Leo Kestenberg als Pädagoge am Klavier, in: *Üben & Musizieren* 5, 1988), H. 4, S. 265-272.
- Mahlert, U.: Leo Kestenberg und das Seminar für Musikerziehung an der Berliner Hochschule für Musik, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo*

- Kestenberg. *Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 89-117), Freiburg 2008.
- McCarthy, M.: The birth of internationalism in music education 1899 – 1938. *International Journal of Music Education* 21, 1993, S.3-15.
- Mersmann, H.: Leo Kestenberg. *Die Musikforschung* 3, 1962, S. 209-212.
- Moser, H.J.: *Ein Ordner der Staatlichen Musikpflege. Leo Kestenberg zum 70. Geburtstag, in: Musikerziehung* 1952, S.98-99.
- Müller, W.: Leo Kestenberg – Künstler und Pädagoge, in: *Musik in der Schule* 19,1968, S.122-127.
- Nöther, M.: Vom Mann, der den Musikunterricht erfand. Leo Kestenberg und die Utopie des klassenlosen Musizierens. *Sendung des SWR2, 20.3.2013, 20:03 Uhr*.
- Pataki, L.: Prof. Leo Kestenberg, in: *Chadschot Hajom*, 20.5.1949.
- Palestine Orchestra. Briefe von Professor Kestenberg, in: *The Jewish Way*, 20.9.1942, S. 10.
- Preußner, E.: Leo Kestenberg zum 70. Geburtstag, in: *Musik im Unterricht* 43, 1952, Nr.11, S. 317-319.
- Preußner, E.: Erinnerungen an Leo Kestenberg, in: *Musik im Unterricht* (Schulmusik-Ausgabe), 53, 1962, Nr. 3, S.74-76.
- Preußner, E.: *Leo Kestenberg als Vorbild. Zum 75. Geburtstag*, in: *Musik im Unterricht*, 1957, S. 322-323.
- Preußner, E.: *Leo Kestenberg und das Berliner Musikleben der Zwanzigerjahre* (Zum 75. Geburtstag), 6 S. Typoskr. IMA, MAN00022.
- Rhode-Jüchtern, A.- Ch.: Die "Kestenbergianerinnen". Eine vergessene Gruppe innovativer Berliner Musikpädagoginnen, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 119-144), Freiburg 2008.
- Rhode-Jüchtern, A.- Ch.: Die "Musikerziehungsidee" Leo Kestenbergs. Zur Aktualität seines Reformkonzepts für die musikalische Bildung. Vortrag anlässlich des Bundeskongress Musikunterricht, Weimar 2012.
- Rhode-Jüchtern, A.-Ch.: Die 'Musikerziehungsidee' von Leo Kestenberg (1882-1962). Zur Aktualität seines Reformkonzeptes für die musikalische Bildung, in: Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. (Hg.): *Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa* (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 8, S. 13-61), Weikersheim 2016.
- Rhode-Jüchtern, Ch.: "There were music textbooks published in the East which were certainly the best that ever existed" – traces of an undfused reception of Kestenberg from the immediate post-war period in the Soviet Zone / GDR, in: *Music Education in Continuity and Breakthrough: Historical Prospects and Current References in a European Context*. Edited by Jarosław Chaciński and Friedhelm Brusniak (S. 233 - 245), Akademia Pomorska w Słupsku, Słupsk 2016.
- Richter, Ch.: Leo Kestenbergs Reformutopien als Anregung und Aufgabe für die Gestaltung unseres Musiklebens, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 159-175), Freiburg 2008.
- Sachs, J.: Leo Kestenberg 70 Jahre alt, in: *Israelisches Wochenblatt für die Schweiz*, 1952, S. 36-37.
- Schader, L.: *Musikpädagogik im Exil. Leo Kestenberg und Paul Hindemith* (Vortrag Konferenz Usti nad Labem, 2010).
- Schader, L.: Musikpädagogik bei Paul Hindemith und Leo Kestenberg, in: *Hindemith-Jahrbuch 2011/XL* (S. 146-182), Mainz 2011.
- Schatt, P. W.: Vorkonzeptionelle Entwürfe und Ideen: Kretzschmar, Kestenberg, Musische Erziehung und Bildung, in: P.W. Schatt: *Einführung in die Musikpädagogik* (S. 87 - 94),

- Darmstadt 2007.
- Schenk, D.: "Und doch ist das Wesentliche der jenseits des Alltags stehende Gedanke". Leo Kestenberg in seinen Briefen an Georg Schünemann, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 145-157), Freiburg 2008.
- Schenk, D.: *Die Hochschule für Musik zu Berlin. Preußens Konservatorium zwischen romantischem Klassizismus und Neuer Musik, 1869 – 1932*. Stuttgart 2004.
- Schenk, D.: Kestenberg, Klemperer und Kroll. In: M. Holz (Hrsg.): *Experiment Krolloper*, Berlin 2005.
- Schenk, D.: Leo Kestenberg in altem und neuem Licht, in: *musica reanimata*, Nr. 67, 2009, S.1-14.
- Schenk, D.: Zur Diskussion um die "Kestenberg-Reform" in der frühen Nachkriegszeit, Vortrag anlässlich der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikwissenschaft, Mannheim 2012.
- Schenk, D. & Mahlert, U.: Leo Kestenberg in neu- und wiederentdeckten Quellen, Vortrag anlässlich des Bundeskongress Musikunterricht, Weimar 2012.
- Scheuer, W.: Leo Kestenberg und seine Vision einer Musikkultur für alle. In H. Jung (Hg.): *Weimar 1919-1933, Aufbruch und Niedergang einer Kulturepoche* (S. 203-224). Frankfurt a. M. 2011.
- Schenk, D.: Leo Kestenberg und die Zwanziger Jahre. Neue Musik, Kroll-Oper, Rundfunkversuchsstelle und anderes, in: in: Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. (Hg.): *Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa* (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 8, S. 259 - 290), Weikersheim 2016.
- Seidel, A.-K.: Der Nachlass von Leo Kestenberg im Archive of Israeli Music, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 273-292), Freiburg 2008.
- Seidel, R.: Musikerziehung und Musikpflege, in: *Der Sozialist*, Nr. 15, 1921, S.354-357; 373-380.
- Shefi, A.: Zum Vermächtnis Leo Kestenbergs in der israelischen Musikerziehung, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 293-298), Freiburg 2008.
- Shmueli, H.: Leo Kestenberg 75 Jahre alt [hebräisch], in: *Journal des Jeunesses Musicales d'Israel*. 1(2) 1958, S. 2.
- Shmueli, H.: The profile of Leo Kestenberg [hebräisch], in: *Journal des Jeunesses Musicales d'Israel* 35(1), 1962, S. 3 & 6.
- Shmueli, I.: Meine Begegnung mit Kestenberg. 1. Das Seminar – 2. Kestenberg zu Hause (Mskr. Dezember 2005).
<https://www.leo-kestenberg.com/deutsch/multimedia-dokumentation/ilana-shmueli/?logout=1>
- Shmueli, I.: Alleen een realist gelooft in wonderen. Brieven van en aan Leo Kestenberg, in: *Nexus* 45, 2006.
- Shmueli, I.: De adem, het zingen, het lied. Over Leon Kestenberg, leerer, ziener en kunstenaar, in: *Nexus* 45, 2006.
- Sühring, P. (2012): Musik als Unterrichtsfach – technisch und wissenschaftlich. Gustav Jacobsthal's Konzeption des Faches Musik in seinem Memorandum von 1883, in: *Die Musikforschung* 65, 2012, S. 231-253.
- Sulz, J.: Musikpädagogik: Verschlungene Wege durch die Zeit. Tradition - Tendenzen - Gefahren. Kritische Anmerkungen zu wegweisenden Konzepten des Musikunterrichts im 20. Jahrhundert", in: *Ars inter Culturas*, 1, 2010, S. 65-81.

- Tanneberger, N.: Leo Kestenbergs Begegnung mit bildenden Künstlern, in: Fontaine, S.; Mahlert, U.; Schenk, D. & Weber-Lucks, Th. (Hg.). *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 47-68), Freiburg 2008.
- Vetter, H. J.: Leo Kestenberg - seine Bedeutung für die Musikerziehung in Deutschland, in: *Zeitschrift für Musikpädagogik* 26, 1984, S. 33-37.
- Vlhová-Wörner, H. & Wörner, F.: Leo Kestenberg und die Prager Gesellschaft für Musikerziehung, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 205-243), Freiburg 2008.
- Wallerius, B.: Ist die Kestenberg-Reform zu Ende? Gedanken zur Aktualität eines historischen Konzepts, in: *Zeitschrift für Musikpädagogik* 38, 1987, S. 25-29.
- Walter, A.: Kultus, Kunst und Kestenberg, in: *Die Weltbühne* (28)1932, S. 732-734.
- Weber-Lucks, Th.: Leo Kestenberg und seine Schüler, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 299-315), Freiburg 2008.
- Wörner, F. & Vlhová-Wörner, H.: Leo Kestenberg a Společnost pro Hudební Výchovu ve víru mezinárodní politiky a sporů uvnitř československého hudebního života mezi dvěma světovými válkami (Leo Kestenberg and the Society for Music Education amongst the turmoil of national and international cultural politics during the interwar period), in: *Hudební věda* 45, 2008, H. 3-4, S.245-294.
- Wulf, J.: Gegen Kestenberg und Jöde, in: *Musik im Dritten Reich* (S. 58-64), Reinbek 1966.
- o.A.: Leo Kestenberg zum 70. Geburtstag. Vortrag im Sender RIAS, Berlin, 26.November 1952. Sendemanuskript. IMA, MAN00017.

2.4 Rezensionen und Berichte

- Busch, B.: Rezension "Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv", Freiburg 2008, in: *Üben und Musizieren* 2, 2009, S. 52.
- Dümling, A.: Der Glaube an die Macht der Musik. Zu den Schriften Leo Kestenbergs, in: *Musica reanimata, Mitteilungen Nr. 79*, 2012, S. 18-21.
- Ebel, A.: Musikerziehung und Musikpflege, in: *Deutsche Tonkünstler-Zeitung*, 19,1921, Nr. 362, S.46-50.
- Ehrenforth, K.H.: Über die Grenzen des Schulfachs hinaus. Zur Edition der "Gesammelten Schriften" Leo Kestenbergs, in: *Musik & Bildung* 2014, H. 1, S. 68 f.
- Georgi, E.: Internationale Arbeitskonferenz für Musikerziehung und Heilpädagogik. Tagung in Zürich und Bern, in: *Schweizer Erziehungs-Rundschau* 11,1938, S.86 – 89.
- Glasscheib, Th.: Pianistenabend bei Prof. Kestenberg, in: *Yedioth Hayom* vom 12.4.1957, S. 5.
- Huber, W. S.: Internationale Arbeitskonferenz für Musikerziehung und Heilpädagogik, in: *Schweizerische Musikzeitung* 1938.
- Leo Kestenbergs Liszt-Abende 1910/1911* (Concertdirection Hermann Wolff). Programm der Klavierabende in Hannover, Hamburg, Leipzig, Berlin und Breslau; Rezensionen; Programm des Liszt-Abend mit dem Philharmonischen Orchester Berlin, Ltg.: F. Busoni, Solist : L. Kestenberg, Dezember 1910 - Januar 1911.
- Nettl, P.: Prag – Weltzentrum der Musikerziehung, in:?? 13.4.1935
- NN. Der Prager Kongreß für Musikerziehung, in: *Neue Zürcher Zeitung* 26.4.1936, Bl. 6.
- On musical understanding. Prof. Kestenberg's lecture, in: *The Palestine Post. Weekend Features*, 26.1.1940.
- Seidel, R.: Musikerziehung und Musikpflege, in: *Der Sozialist*, Nr. 15, 1921, S.354 – 357; 373-380.

- Sühning, P.: *Leo Kestenbergs Gesammelte Schriften*, in: info-netz-musik (online) vom 6.4.2012; 20.5.2012; 11.4.2013; 25.1.2014.
- Tewinkel, Ch.: Leo Kestenbergs Gesammelte Schriften, in: *Freiburger Universitätsblätter* 2014, S. 174-176.
- Vogt, J.: "Das 'trotz allem' Gütige der Musik." Zu den Gesammelten Schriften Leo Kestenbergs, in: *Musik & Ästhetik (18)* 2014, H. 1, S. 103-109.
- Zimmermann, A.: Rezension "Leo Kestenbergs Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv," Freiburg 2008, in: *Bohemia. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder*, 49, 2009, Nr. 2, S. 545-548.